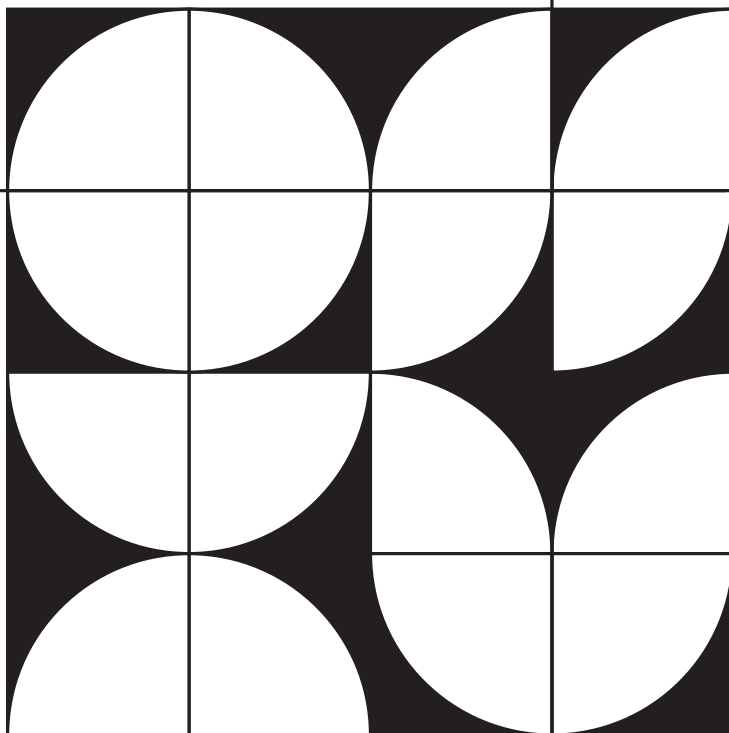
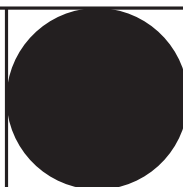
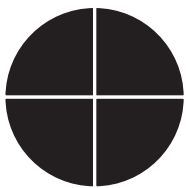




# MATURATEUR

de projets artistiques  
et culturels





## CRÉER

### Les métiers d'artistes ?

Thomas Tudoux, artiste plasticien

Des artistes, des pratiques, des métiers : comment développer un modèle professionnel à partir de ses créations ?

1 jour

### Autobiographie raisonnée

Émilie Kermanac'h, Chrysalide

Des savoir-faire, des vies, des récits : comment articuler son parcours personnel, professionnel et ses compétences pour donner sens à ses expériences ?

2 jours

### Éducation artistique et culturelle

Thomas Tudoux, artiste plasticien

Atelier, médiation, création collective, éducation populaire ; Comment inventer des ateliers ancrés dans sa démarche artistique ?

1 jour



## DIFFUSER

### Écriture-communication

Thomas Tudoux, artiste plasticien

Texte de démarche, portfolio, site internet : comment penser sa communication à l'écrit, à l'oral et en image ?

2 jours

### Prendre sa place

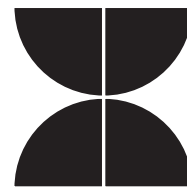
Hélène Huguenin, Cie Balançoire  
Formatrice et artiste circassienne

Sa pratique, son corps, sa voix : comment s'affirmer dans son projet par un travail d'ancrage du corps, oser s'exprimer oralement avec authenticité ?

1 jour

### Rencontres professionnelles

Avec des actrices issues des scènes artistiques locales : le secteur institutionnel, associatif ou marchand, mais aussi les lieux alternatifs, tiers-lieux, médiathèques, etc.



## ORGANISER

### La pointeuse

Thomas Tudoux, artiste plasticien

Temps de travail, temps perso, temps quotidien, projection : quelles manières de travailler pour quels modes de vie ?

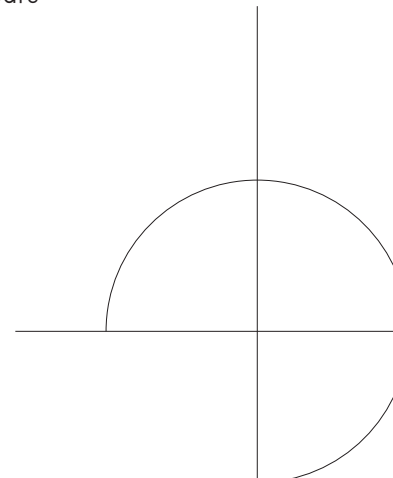
1 jour

### Entraînement mental

Benoît Palacci,  
la mécanique des bulles

Éducation populaire, coopération collective, solidarité : comment l'entraide pragmatique entre pairs permet de traiter des situations concrètes ?

2 jours



## GÉRER

### Explorer son modèle

#### économique

Émilie Kermanac'h, Chrysalide

Notions juridiques, économiques, financières et de filières d'activité : quelles méthodologies, ressources et appuis pour développer ses projets et ouvrir ses possibilités de revenus ?

2 jours

### Le régime

#### des artistes autogères

Mathilde Ehret-Zoghi, Maze

Revenus, droits, déclaration : comprendre le cadre juridique, fiscal et social du régime des artistes-autogères.

Cycle de visioconférences

### Le régime

#### des artistes interprètes

Yann Gaudin, La Bonne étoile

Ouverture de droit, réexamen annuel, cumuls de revenus : comprendre le cadre juridique et social du régime des artistes et techniciens du spectacle vivant et audiovisuel.

1 jour

## LE MATURATEUR

Programme d'accompagnement à la structuration professionnelle des artistes, le Maturateur invite à penser l'imbrication entre le contenu même de la création et sa mise en œuvre. Il propose d'appréhender la pluralité du métier d'artiste dans sa dimension humaine, sociale, professionnelle et économique.

Le Maturateur s'adresse à toutes porteuses de projet dans le secteur artistique et culturel : arts plastiques et graphiques, musique, spectacle vivant, littérature, arts appliqués, illustration, photographie, etc.

Il est adapté quelque soit le régime administratif (artiste-auteur, intermittente, micro-entrepreneur, etc.). Entre introspection et projections, il permet de penser ou repenser son modèle de travail et de prendre du recul sur sa pratique. À travers un ensemble de questions et sans réponse toute faite, nous voulons permettre de trouver, construire ou consolider sa propre voie.

## L'ÉQUIPE

Émilie Kermanac'h accompagne les artistes et toutes formes d'entrepreneuriat culturel au sein de la coopérative Chrysalide depuis 2009. Elle s'intéresse aux questions d'émancipation sociale et aux nouvelles formes de travail collectives et individuelles.

Thomas Tudoux est artiste plasticien, enseignant et accompagnateur. Dans ses recherches comme dans ses interventions, il explore notre rapport au temps, au travail et à la pause.

... et des intervenantes des milieux artistiques et coopératifs.

## LES SUPPORTS

Un cahier d'accompagnement à la structuration de la pratique artistique est utilisé comme support pédagogique pendant et entre les ateliers. Il permet de faire le lien entre les projets des participantes et les réflexions posées au fil des ateliers.

Un espace de travail et de ressources documentaires dans les locaux de Chrysalide à Quimper est ouvert aux participantes.

---

Pour toute information :  
maturateur@cae29.coop  
06 84 46 22 63  
[maturateur.fr](http://maturateur.fr)

Soutenu  
par

